

## 16 短文两篇

### 01 积累运用

1· 给下面的加点字注音。

德馨( ) 苔痕( ) 案牍( ) 蕃( ) 淤泥( ) 西蜀  
( )  
濯( ) 清涟( ) 蔓( ) 褻玩( ) 噫( )

2· 解释下列句中加点的词。

- (1)山不在高，有仙则名( )
- (2)水不在深，有龙则灵( )
- (3)斯是陋室，惟吾德馨( )( )
- (4)谈笑有鸿儒( )
- (5)可以调素琴( )
- (6)无丝竹之乱耳( )( )
- (7)无案牍之劳形( )
- (8)可爱者甚蕃( )
- (9)晋陶渊明独爱菊( )
- (10)余独爱莲之出淤泥而不染[ ]
- (11)濯清涟而不妖( )( )
- (12)香远益清( )
- (13)亭亭净植( )( )
- (14)可远观而不可褻玩焉( )
- (15)陶后鲜有闻( )
- (16)宜乎众矣( )

3· 指出下列各句加点词的词性变化及在句中的意思。

- (1)苔痕上阶绿( )
- (2)无案牍之劳形( )
- (3)中通外直，不蔓不枝( )

4· 将下列句子译成现代汉语。

(1)斯是陋室，惟吾德馨。

译文：

(2)谈笑有鸿儒，往来无白丁。

译文：

5· 填空。

(1)有一句诗说：“时人莫小池水浅，浅处无妨有卧龙。”《陋室铭》中与这句诗意思相近的句子是：\_\_\_\_\_。

(2)文中与“近朱者赤，近墨者黑”意思相反的一句是：\_\_\_\_\_。

(3)《陋室铭》中运用比兴的句子是：\_\_\_\_\_；  
描写“陋室”环境雅致的语句是：\_\_\_\_\_；写主人“交往之雅”的语句

是：\_\_\_\_\_。

## 6·综合性学习。



莲与中国文化关系最深，在中国，莲花被推崇为君子。自古以来，中国人便喜爱这种植物，认为它是洁身自好、不同流合污的高尚品德的象征，因此有“莲生淤泥中，不与泥同调”之赞美。

(1)在中国文学里，与莲有关的诗词不计其数。请你写出几句与“莲”有关的诗词名句。

(2)山东省第二十三届运动会在济宁市举行。承办省运会，是全市人民共同的期盼和夙愿。右图是省运会会徽，会徽图形是由“荷花”变形为“三位手拉手奔向前的运动员”，“荷花”为“济宁市市花”，体现了“济宁”的特色。请你仔细观察，说说“荷花”的象征及寓意。

## 02 课内精读

阅读《陋室铭》与《爱莲说》两篇文章，完成下面的题目。

7·解释下列句子中加点词的意思。

- (1)谈笑有鸿儒( )
- (2)花之隐逸者也( )
- (3)无案牍之劳形( )
- (4)中通外直，不蔓不枝( )

8·把下面句子翻译成现代汉语。

(1)无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

译文：

(2)莲之爱，同予者何人？

译文：

9·两篇文章，文字优美，意味深远。请说说两文分别表达了作者怎样的思想情感。

(枣庄中考)

【甲】燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否，小楫轻舟，梦入芙蓉浦。  
(周邦彦《苏幕遮》)

【乙】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

(周敦颐《爱莲说》)

【丙】群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖则不然：自荷钱出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日妍。有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂秋，此则在花为分内之事，在人为应得之资者也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

(李渔《芙蕖》)

10·解释下列加点的词语。

(1)侵晓窥檐语( )

(2)可爱者甚蕃( )

(3)芙蕖则不然( )

(4)自夏徂秋( )

11·下列句子中加点的“而”字意义和用法和其他三项不同的一项是( )

A·予独爱莲之出淤泥而不染

B·濯清涟而不妖

C·可远观而不可亵玩焉

D·不至白露为霜而能事不已

12·【乙】段以莲象征君子美德，下列叙述莲与君子特质的说法有误的一项是( )

A·出淤泥而不染：君子洁身自爱，不同流合污。

B·中通外直，不蔓不枝：君子不随便说他人短处，以免横生枝节。

C·香远益清：君子德行芬芳，可以远播各地。

D·可远观而不可亵玩焉：君子人格高洁令人景仰，不受人狎利用。

13·翻译下面的句子。

(1)予独爱莲之出淤泥而不染。

译文：

(2)此则在花为分内之事，在人为应得之资者也。

译文：

14·【甲】词是写作者见到荷塘景象，而生出\_\_\_\_\_的情感。【乙】段借对莲花形状的叙写，阐述了作者\_\_\_\_\_的生活态度。【丙】段按照时间顺序来写芙蕖，表达了作者\_\_\_\_\_的情感。

15·【甲】词中“一一风荷举”为什么比同样写荷叶的【丙】段中“有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿”显得更为形象、传神？